

Fortbildung in Clownerie Kurs 4

Wochenenden	Datum	Doz	Ort	Inhalt
1. Wochenende	Sa / So 16./17.05.20	OP	RÜ-Bühne, Essen	Startwochenende - Gegenseitiges Kennenlernen - Vorstellung der Lehrinhalte - Einstiege ins Spiel, Improvisation - Übungen zu Bewegung und Wahrnehmung - Körperausdruck, Mimik und Gestik, Zusammenspiel von Bewegung und Emotion - Stimmübungen sowie Einsatz von Atem und Stimme
2. Wochenende	Sa / So 06./07.06.20	ED	RÜ-Bühne, Essen	Den eigenen Clown in mir entdecken / Emotionsarbeit - Die Welt der großen und kleinen Gefühle neu entdecken - Das tatsächliche Erleben / die Loslösung von der Bewertung von gut und schlecht / mein inneres Kind - Der eigene Ausdruck / die Wahrnehmung / der Selbstkontakt und die Empathie - Die Emotion in der Rolle / die ehrlichen Gefühle im Augenblick - Der Charakter / das innere Wesen des Clowns - Das Erleben und das Lenken in meiner Clownsfigur - Nutzen der emotionalen Ansteckung - Der Humor und seine vielen Gesichter
3. Wochenende	Sa / So 22./23.08.20	ED	RÜ-Bühne, Essen	Objektarbeit - Ein Objekt neu entdecken / Spielmöglichkeiten finden - Die Gesetzmäßigkeiten, die Logik der Handhabung durchbrechen - Beziehungsebene zum Objekt herausarbeiten - Status und Objekt, Macht und Ohnmacht - Objekte als eigenständiges Lebewesen betrachten - Die Tücke des Objekts / das Scheitern am Objekt im Spiel - Das Objekt als ein Teil der eigenen Persönlichkeit der Clownsfigur
4. Wochenende	Sa/So 12./13.09.20	BW	RÜ-Bühne, Essen	Clownstypen - Duoarbeit - Status: Hoch und Tiefstatus - Figur des Weissclowns - Figur des „roten“ Clowns, des Dummen August - Zusammenspiel und Möglichkeiten - Beziehung zum Publikum - Erweiterung durch die Hierarchiekette - Das Spiel mit der 3er-Kette

Fortbildung in Clownerie Kurs 4

Wochenenden	Datum	Doz	Ort	Inhalt
5. Wochenende	Sa / So 10./11.10.20	BW	Off-Theater, Neuss	Klinikclownerie Mit Übungen und Beispielen gehen wir den Fragen nach: - Welche Formen der Kontaktaufnahme (orientiert an der Validation) gibt es? - Wie spreche ich alle Sinne an? - Welche speziellen Requisiten eignen sich? - Was kann ich bei immobilen Patienten tun? - Was muß ich in der Klinik beachten, was hilft mir? - Was hilft den Eltern und dem Personal? - Welche Besonderheiten ergeben sich für das Partnerspiel? - Welche Möglichkeiten gibt es zum Aktivieren und Mitspielen der Patienten? - Unterschiede und Gemeinsamkeiten bei Kindern, Jugendlichen und Senioren?
6. Wochenende	Sa / So 14./15.11.20	BW	Off-Theater, Neuss	Szenische Dramaturgie - Timing als Gestaltungsmittel der Szene - Das Durchbrechen der 4. Wand - Der Einzelne und die Gruppe - Erzählerische Strukturen durch Kontraste und Wechsel - Entrées - Dramaturgischer Spannungsbogen - Themenentwicklung in, bzw. aus der Gruppe - Der Flop als treibendes Moment
7. Wochenende	Sa / So 23./24.01.21	ED	Off-Theater, Neuss	An diesem Wochenende werden die verschiedenen Lerneinheiten und die Erfahrungen der Clownsfortbildung vertieft. Es wird ausprobiert, experimentiert, improvisiert und die Figur weiterentwickelt (z. B. Kostüm, Maske).
8. Wochenende	Sa / So 13./14.02.21	OP	RÜ-Bühne, Essen	Entwicklung einzelner Clownsnummern (Duos, Solos, Ensemblearbeit) - Übergänge ("Teppichclown" in der Manege, der, der den Teppich "kehrt" zwischen den Nummern)
9. Wochenende	Sa / So 27./28.03.21	OP	RÜ-Bühne, Essen	Arbeit an Spielszenen für die Werkschau, Einsatz von Technik und Bühne, Erarbeitung eines Intros und Finales
10. Wochenende	Sa / So 10./11.04.21	OP	RÜ-Bühne, Essen	Generalprobe und Werkschau - Reflexion und Evaluation - Verleihung des Zertifikats

Stand: 08.04.2019