



Berufsbegleitende Fortbildung

## Theaterpädagogik kompakt

Kurs 3

02.03.2024 - 23.03.2025

1 Jahr

**Veranstaltungsorte: Neuss, Mönchengladbach, Essen**

Förderung mit Bildungsscheck möglich

*Anerkannt durch den Bundesverband Theaterpädagogik*

### Termin- und Themenübersicht:

Wochenende	Thema	Dozierende
02./03.03.2024	Einführungsseminar - Gegenseitiges Kennenlernen - Vorstellung der Lehrinhalte - Praxis: Übungen zu Bewegung, Stimme, Improvisation	KB
Intensivwoche 23.03.- 26.03.2024	Grundlagen von Schauspiel und Regie - Stoff- und Rollenanalyse - Rollenarbeit (Einfühlung und Darbietung) - Schauspieltechniken/Unterschiedliche Perspektiven von Schauspiel und Regie	TR
27./28.04.2024	- Regie: Gesamtkonzept zu Spielweise, Raum, Maske, Kostüm etc. - Informationen zu: Probestunden, zum externen Projekt mit Projektbericht und Kolloquium	TR
04./05.05.2024	Experimentelle Musik und Theater: - Herstellung von Klangerzeugern/Instrumenten aus einfachsten Mitteln - Musikalisch-szenische Umsetzung eigener Ideen	OK
01./02.06.2024	- Spiel und Improvisation - Improvisationstheater und Chorisches Theater	TR
29./30.06.2024	Performance - Körper, Stimme, Material, Objekte, Räume - Unbegrenzte Ausdrucksmöglichkeiten mit offenem Ausgang	KB
13./14.07.2024	- Eigene Regieansätze mit Sprech-, Objekt- und Improvisationstheater	TR
17./18.08.2024	Theorie, Didaktik und Methodik in der Theaterpädagogik	KB
28./29.09.2024	Regiearbeit - Ein Stoff/Text- Verschiedene Umsetzungen	KB
05./06.10.2024	Maskenbau und Maskenspiel: - Herstellung von Gesichts- und Körpermasken aus unterschiedlichstem Material - Entwicklung von Szenen und Choreografien	TR
02./03.11.2024	- Clownstheater - Humor in der Theaterarbeit	MS

Wochenende	Thema	Dozierende
23./24.11.2024	Grundlagen der Stimmarbeit: - Übungen zu Atemtechnik, Resonanz, Artikulation, Ausdruck - Stimmliche Präsenz und Varianz - Arbeit am persönlichen Stimm-/Sprechausdruck	BL
14./15.12.2024	- Bewegungstheater	KB
11./12.01.2025	- Probestunden und Kolloquien - Vorstellung/Diskussion der externen Projekte	TR
Abschluss Intensivwoche 17.-23.03.2025	Abschlussblock - Probestunden und Kolloquien - Offene Werkschau - Abschlussreflexion, Ausfüllen der digitalen Feedback- Bögen	TR

### Seminarzeiten

- Wochenend- und Blockseminare: 10.00 bis 17.00 Uhr
- offene Werkschau ggf. am Abend
- Jour Fixe-Tage: Fr 17.30 bis 22.00 Uhr

### Seminarorte:

Der Kurs 3 wird in Neuss, Mönchengladbach und Essen durchgeführt. Die genauen Seminarorte entnehmen Sie bitte der webpage [www.off-theater.de](http://www.off-theater.de)

### Anmeldegebühr:

€ 195,00

### Fortbildungskosten:

€ 4.381,00 (zzgl. Anmeldegebühr)

### Zahlungsweise:

13 Monatsraten zu je € 337,00 € (ab 15.03.2024)

### Ermäßigungen/Alternative Zahlungsweisen

- 3% Skonto von den Unterrichtsgebühren bei Begleichung der gesamten Gebühr in einer einzigen Rate zum 15.03.2024
- Studierende der Sozialen Arbeit, der Kulturpädagogik/Kulturvermittlung sowie theaterbezogener Studiengänge erhalten 5% Skonto auf die Unterrichtsgebühren

Die Theaterpädagogik-Fortbildung will Anregungen für ein künstlerisch anspruchsvolles Spiel bieten, bei dem die Akteur\*innen zugleich sich selbst und andere(s) neu entdecken können. Theaterpädagog\*innen arbeiten an der Schnittstelle von Darstellender Kunst, Spiel, Pädagogik und Therapie und befinden sich somit auf einem komplexen Terrain, das ihnen eine Fülle an Kompetenzen abverlangt.

Unsere Fortbildung will diese Kompetenzen erweitern helfen. Sie will nicht nur dazu beitragen, den Spaß am eigenen Theaterspiel (wieder) zu entdecken und die individuellen Ausdrucksmöglichkeiten - durch Erfahrungen mit den unterschiedlichen Arbeitsweisen und Genres des Theaters - zu erweitern. Vielmehr will sie auch Anstöße für eine anspruchsvolle Theaterarbeit (z.B. in Schule, Ganztagschule, Kultur-/Sozialarbeit und Erwachsenenbildung) bieten, für die pädagogischen Möglichkeiten und Wirkungen dieser Arbeit sensibilisieren sowie die Reflexion der eigenen theaterpädagogischen Praxis fördern.

#### Zielgruppe:

Die Fortbildung richtet sich an alle, die Theaterarbeit im beruflichen oder privaten Rahmen initiieren wollen, insbesondere an Pädagog\*innen, Lehrer\*innen, Erzieher\*innen, Schauspieler\*innen, Dramaturg\*innen, Dozent\*innen in der Erwachsenenbildung, Kommunikations-, Team- und Personaltrainer\*innen, Personen aus psychosozialen und therapeutischen Berufsfeldern, Studierende aller Fachrichtungen sowie alle Theater-Interessierten.

#### Teilnahmevoraussetzungen:

Pädagogische Grundkenntnisse und geringe Theater-Vorerfahrungen

#### Ziele:

- Förderung der eigenen Spielfreude
- Förderung von Wahrnehmung und persönlichem Ausdruck
- Praktische Auseinandersetzung mit verschiedenen Techniken, Stilen und Formen des Theaters
- Kenntnis der Schauspiel-Grundlagen: Erleben und Darstellen
- Kenntnis verschiedener Theaterformen: Bewegungstheater, Improvisationstheater, Chorisches Theater, Maskentheater, Performance, Sprechtheater / Literarisches Theater,

- Einblicke in Regiearbeit (Entwicklung und Umsetzung eines Inszenierungskonzepts inkl. der Abstimmung von Spielweise, Kostüm/Maske/Requisit, Bühnenraum, Musik, Medien etc.)
- Grundkenntnisse der Theatergeschichte, der Theorie des Theaters und der Dramaturgie
- Einblick in theaterpädagogische Grundfragen, Methoden und Arbeitsfelder
- Befähigung zur selbständigen Durchführung von Theaterprojekten mit unterschiedlichen Zielgruppen und Altersstufen
- Reflexion der eigenen theaterpädagogischen Anleitungspraxis

#### Abschlusszertifikat:

Unsere Fortbildung ist vom Bundesverband Theaterpädagogik (BuT) anerkannt. Sie führt bei regelmäßiger Teilnahme, nach Durchführung eines eigenen Theaterprojekts mit Projektbericht, zweier Probestunden und eines Kolloquiums zum zertifizierten Abschluss:

„Grundlagen Theaterpädagogik BuT/  
Grundlagen Theaterpädagogik kompakt (OT)“.

#### Sonderkonditionen für Studierende und Absolvent\*innen bestimmter Studiengänge:

- Studierende der Sozialen Arbeit, der Kulturpädagogik/ Kulturvermittlung sowie theaterbezogener Studiengänge erhalten 5% Skonto auf die Unterrichtsgebühren.
- Bei Studierenden oder Absolvent\*innen der Sozialen Arbeit sowie der Kulturpädagogik (z.B. an der Hochschule Niederrhein oder vergleichbaren Studiengängen) können Leistungen im Projektbereich (Outdoor-Projekt, künstlerische Projekte im sozialen Bereich etc.) vom Off-Theater nrw angerechnet werden.
- Nach einem erfolgreichen Abschluss am Off-Theater nrw und Aufnahme eines Studiums an der Hochschule Niederrhein werden einige Leistungen im Rahmen des Bachelorstudiums „Kulturpädagogik“ an der Hochschule Niederrhein anerkannt (bis zu drei Module).

Seit 1994 führt die staatlich anerkannte Akademie Off-Theater nrw (OT) Fortbildungen in Theaterpädagogik (BuT/OT), Tanzpädagogik (OT), Boal-Theater (OT), Clownerie/Klinikclown\*in (OT) und Kulturmanagement (OT) durch. Unsere Dozierenden verfügen über fundierte künstlerische und pädagogische Kenntnisse sowie über umfangreiche Praxiserfahrungen auf verschiedenen kulturpädagogischen Feldern bzw. auf dem Gebiet des Kulturmanagements. Bisher haben über 2000 Teilnehmer\*innen aus dem gesamten Bundesgebiet sowie dem benachbarten Ausland eine Fortbildung beim Off-Theater nrw absolviert. Unsere Akademie ist Mitglied im Bundesverband Theaterpädagogik (BuT), im Deutschen Bundesverband Tanz (DBT), im Deutschen Berufsverband für Tanzpädagogik (DBfT), in der Landesarbeitsgemeinschaft für eine andere Weiterbildung (LAAW) sowie in der Kulturpolitischen Gesellschaft (KuPoGe). Außerdem ist die Akademie durch den Gütesiegelverbund Weiterbildung, durch die Agentur für Arbeit (AZAV) und durch den Bundesverband Theaterpädagogik (BuT) zertifiziert.

#### Dozierende



KONSTANZE BRÜNING (KB)  
Theaterpädagogin (BuT®), Tanzpädagogin, Diplom-Sozialpädagogin (FH), Workshops und Fortbildungen in den Bereichen Schauspiel, Tanz, Regie, Stimme, Figurentheater, Kunst- und Kreativpädagogik, seit 2002 freischaffende theaterpädagogische Projektleitung in Kindergärten, an Grund- und weiterführenden Schulen und in der Jugendarbeit, als Schauspielerin und Regisseurin in der freien Theaterszene Düsseldorf und in Präventionsstücken, Leitung von Theaterkursen für Erwachsene, Kinder und Jugendliche, spartenübergreifende Kulturprojekte an Kunst- und Musikschulen, Dozierentätigkeit in der Erwachsenenbildung



TOBIAS REICHELT (TR)

Theaterpädagoge (BuT), Bühnenerfahrung als Tänzer und Choreograph sowie mit Figuren-, Schatten- und Schwarzlichttheater. Freier Dozent für Maskenbau und Maskenspiel, Mitbegründer des Figurentheaters Trio TAT. Theaterpädagogische Projektleitung mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen, u.a. in städtischen Kinder-/Jugendfreizeiteinrichtungen, Akki, Theaterwerk Albstedt, Kultur und Schule NRW sowie Jugend, Kultur und Schule der Stadt Düsseldorf. Erfahrungen mit Seiteneinsteiger\*innenklassen und Inklusionsgruppen.



ORTRUD KEGEL (OK)

Musikerin/Querflötistin, Improvisatorin und Performerin, Musikerin in den Ensembles „Partita Radicale“ und „Institut für experimentelle Salonmusik“, die beide im Bereich Neue Musik-Improvisation auch in Verbindung mit Theater, Tanz und bildender Kunst arbeiten. Zusammenarbeit mit Kölner Komponist\*innen. Schulprojekte und Lehrerfortbildungen als Mitarbeiterin des Kölner Büros für Konzertpädagogik



MANUELA SCHNEIDER (MS)

Studium Pädagogik/Soziale Arbeit/Psychologie, HP (Psychotherapie), Gründerin und Therapeutische Leitung Kindertherapie Ruhrgebiet, Zauberkünstlerin, Clownin, Dozentin für pädagogisch/therapeutische Zauberkunst und Coach für Kinderzauberkünstler\*innen. Aufbau und Projektleitung „ZaK“ (Zauberkunst am Krankenbett/Bedside Magic). Clown- und Klinikclownausbildung am Off-Theater nrw in Neuss, Clownszeit Köln, TuT Hannover. (Solo-) Improvisation (Gabi Deeg, Larsen Sechert, Roland Trescher), Bühnenpräsenz und Slapstick (Edouard Neumann), Straßentheater und Walk Act (Corinna v. Kietzell, Jan Karpawitz, Alexander Goebels), Eccentric Principles (Avner Eisenberg)



BRITTA LESINSKI (BL)

Ausbildung als Dipl.- Sprachheilpädagogin, Zusatzausbildung in der Stottertherapie bei Uwe Pape (Hamburg), Fortbildungen in Stimmtherapie (Coblenzer/Muhar, AAT) sowie im Bereich der Sprecherziehung (Akzentmethode nach Svend Smith), Arbeit als Sprach- und Stimmtherapeutin in verschiedenen logopädischen Praxen, Sängerin einer Latin-Jazzband

### Rahmenbedingungen:

**Umfang der Fortbildung:** Dauer: 1 Jahr

Bausteine: 13 Wochenenden, eine Intensivwoche, ein sechstägiger Abschlussblock, 12 Jour-Fixe-Tage (immer freitags ab 17.30h - in der Regel digital), ein begleitetes Eigenprojekt sowie 5 Treffen in Kleingruppen.

Die Themen der Jour Fixe sind: Theatergeschichte sowie Theater-/Schauspieltheorie, Analyse von Inszenierungs- und Projektbeispielen, Projekte mit unterschiedlichen Zielgruppen, Didaktik/Methodik der Theaterpädagogik, Fragen zur theaterpädagogischen Anleitung und Theaterbesuche.

Die Kleingruppentreffen dienen der Vorbereitung der Regie-Wochenenden, dem Austausch über Projekte und gemeinsamen Theaterbesuchen.

**Maximale Teilnehmendenzahl:** 18 Personen

**Seminarort:** Die Jour Fixe Abende finden in der Regel online statt und vereinzelt als gemeinsamer Theaterbesuch.



### Anmeldeformular

**Theaterpädagogik kompakt 02.03.2024 - 23.03.2025 (Kurs3)**

Name .....

Straße.....

PLZ ..... Wohnort .....

Tel. privat ..... Tel. berufl. ....

Mobil ..... Email .....

Hiermit melde ich mich verbindlich zur Fortbildung „Theaterpädagogik kompakt“ (Kurs 3) an. Damit meine Anmeldung Gültigkeit erhält, werde ich innerhalb der nächsten zwei Wochen die Anmeldegebühr von € 195,00 auf das Konto des Off-Theaters nrw unter Angabe des Verwendungszwecks „Thea kompakt 3“ überweisen.

Bei Rücktritt von der Anmeldung ab dem 19.01.2024 wird die Anmeldegebühr von € 195,00 einbehalten. Bei Rücktritt von der Anmeldung vor dem 19.01.2024 wird eine Bearbeitungsgebühr von € 30,00 einbehalten.

Geburtsdatum ..... Ausbildung .....

Tätigkeitsfeld .....

Theatererfahrung (bitte ggf. ein zusätzliches Blatt benutzen):

.....

Erwartungen an die Fortbildung

.....

Ich werde Bildungsurlaub beantragen

ja, für die Blockseminare  ja, für die Wochenenden  nein

Falls der Kurs ausgebucht ist, gilt meine Anmeldung auch für den Nachfolgekurs (Kurs 4, Herbst 2024):

ja  nein

Bitte senden Sie mir auch den Prospekt zu folgender Fortbildung

.....

Ich habe die Anmelde-/Teilnahmebedingungen und die Datenschutzerklärung zur Kenntnis genommen und bin damit einverstanden. Ich stimme zu, dass meine persönlichen Daten im Rahmen des Anmeldeverfahrens sowie bei der Durchführung der Veranstaltung vom Off-Theater nrw verwendet werden.

Ort/Datum

Unterschrift



## Fortbildungskosten/Anmeldung:

### Bildungsurlaub:

Arbeitnehmer\*innen haben in den meisten Bundesländern einen Anspruch auf die gesetzliche Freistellung von der Arbeit bis zu 5 Tagen jährlich. Der Anspruch von zwei Kalenderjahren kann zusammengefasst werden. Nach der Anmeldung beim Off-Theater nrw wird eine Mitteilung für den Arbeitgeber ausgestellt.

### Förderung:

Die gesamten Fortbildungskosten (Seminargebühr, Literatur, Fahrtkosten, Übernachtung, Verpflegung) werden in der Regel von den Finanzämtern als steuermindernde Fortbildungs- oder Werbungskosten anerkannt. Außerdem ist eine Förderung möglich durch den Bildungsscheck (NRW), Qualifizierungsscheck (Hessen), sowie weitere Förderprogramme der Länder. Weitere Fördermöglichkeiten finden Sie unter [www.off-theater.de](http://www.off-theater.de).



### Anmeldebedingungen:

Die Anmeldung wird gültig nach Einzahlung der Anmeldegebühr von € 195,00 unter Angabe des Verwendungszwecks „Thea kompakt 3“ und Ihrem Namen auf das Konto: Off-Theater nrw gGmbH, IBAN: DE35 3005 0110 0021 0494 57; BIC: DUSSEDDXXX. Die Platzvergabe geschieht nach Reihenfolge des Zahlungseingangs. Kurz vor Seminarbeginn werden eine Anreisebeschreibung sowie weitere detaillierte Informationen zugeschickt.



### Rücktritt:

Bei Rücktritt von der Anmeldung ab dem 19.01.2024 wird die Anmeldegebühr von € 195,00 einbehalten. Bei Rücktritt von der Anmeldung vor dem 19.01.2024 wird eine Bearbeitungsgebühr von € 30,00 einbehalten.

### Information und Anmeldung:

Off-Theater nrw gGmbH,  
Salzstr. 55, 41460 Neuss,  
Tel: 02131/83319  
Fax: 02131/83391  
[www.off-theater.de](http://www.off-theater.de), Email: [info@off-theater.de](mailto:info@off-theater.de)

### Ansprechpartnerinnen:

Anne Ebbeler, Ute Plaumann

Die nächste Fortbildung Theaterpädagogik kompakt beginnt im Herbst 2024 (Kurs4).

### Besuchen Sie uns online:

[www.off-theater.de](http://www.off-theater.de)  
facebook: Akademie Off-Theater nrw  
[www.youtube.com/user/offtheaterde](https://www.youtube.com/user/offtheaterde)  
[www.instagram.com/offtheaternrw/](https://www.instagram.com/offtheaternrw/)



Fotos: Frank Vinken,  
Zerrin Aydin-Herwegh  
und Jürgen Weintz



### Weitere Informationen

**Off-Theater nrw**  
Akademie für Theater,  
Tanz und Kultur  
Salzstraße 55  
D - 41460 Neuss  
Fon 0 2131 83319  
Fax 0 2131 83391  
[info@off-theater.de](mailto:info@off-theater.de)  
[www.off-theater.de](http://www.off-theater.de)

